

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»**

Утверждаю  
Проректор по образовательной  
деятельности  
  
В.Н. Чумаков  
«30» января 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ОП. 09 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА КОСТЮМА**

для специальности среднего профессионального образования  
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий  
( год начала подготовки 2021)

Гатчина  
2023

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.09 «Проектная графика костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования - (далее СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Квалификация: Технолог – конструктор

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рассмотрено на заседании методической комиссии,

Протокол № 5 от 16.01.2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....               | 4  |
| 2 Структура и содержание учебной дисциплины.....                  | 6  |
| 3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....    | 11 |
| 4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ..... | 12 |

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.09 Проектная графика костюма

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Проектная графика костюма» относится к вариативной части профессионального цикла

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения фигуры человека

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код    | Наименование результата обучения  |
|--------|---|
| ПК 1.1 | Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника |
| ПК 1.3 | Выполнять технический рисунок модели по эскизу  |
| ОК 1   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес     |

|      |   |
|------|---|
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество     |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность  |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности  |
| ОК 6 | Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями   |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий   |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации    |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 50 часа.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b><i>Объём часов</i></b> |
|--|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                             | <b>150</b>                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                  | <b>100</b>                |
| в том числе:   |                           |
| лабораторные занятия   | 20                        |
| практические занятия   | 74                        |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                       | <b>50</b>                 |
| Промежуточная аттестация в форме ДФК в 5 семестре, экзамена в 6 семестре |                           |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Проектная графика костюма

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Уровень освоения                    |
|---|---|-------------|-------------------------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                                   |
| <b>Введение</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    | ОК 1-9<br>ознакомительный           |
|   | 1. Роль дисциплины в профессиональной деятельности технолога -конструктора<br>2. Исторические традиции; виды проектной графики в историческом аспекте (наброски, эскизы, чертежи)<br>3. Проектная графика на разных этапах проектирования костюма.<br>4. Графические материалы и средства изображения |             |                                     |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  | -           |                                     |
|   | <b>Практические занятия</b>   | -           |                                     |
|   | <b>Контрольные работы</b>   | -           |                                     |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Просмотреть журналы мод XX века. Обратит внимание на характерные особенности подачи рисованных эскизов.  | 2           |                                     |
| <b>Раздел 1 Графическое изображение стилизованной фигуры человека</b> |   | <b>34</b>   |                                     |
| Тема 1.1 Пропорции фигуры человека                                    | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>    | ОК 1-9<br>ПК 1.1<br>ознакомительный |
|   | 1. Пропорции женской и мужской фигуры<br>2. Закономерные пропорциональные отношения различных частей тела, принцип пропорционирования человеческого тела<br>3. Понятия – стилизованная фигура<br>4. Алгоритм построения схемы фигуры человека   |             |                                     |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  | <b>2</b>    | репродуктивный                      |
|   | <b>Лабораторная работа №1</b><br>1. Рисование схемы женской фигуры  | 2           |                                     |
|   | <b>Практические занятия</b>   | -           |                                     |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | -           |                                     |
|   |   |             |                                     |
| Тема 1.2<br>Рисование стилизованной женской фигуры                    | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>12</b>   | ОК 1-9<br>ПК 1.1<br>ознакомительный |
|   | 1. Алгоритм построения стилизованной женской фигуры<br>2. Условия устойчивости фигуры в различных положениях<br>3. Особенности рисования фигуры в повороте  |             |                                     |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  | -           |                                     |
|   | <b>Практические занятия</b>   | <b>12</b>   |                                     |
|   |   |             |                                     |

|  |  |                  |                                      |
|--|--|------------------|--------------------------------------|
|  | <b>Практическая работа №1</b><br>1.Рисование стилизованной женской фигуры. Положение «ножницы»<br>2.Рисование рук и ног<br>3.Рисование фигуры с опорой на одну ногу<br>4.Рисование фигуры в повороте | 2<br>2<br>4<br>4 | репродуктивный                       |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Выполнение рисунков стилизованной женской фигуры в различных положениях.  | 6                |                                      |
| Тема 1.3<br>Рисование стилизованной мужской фигуры                                 | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>         | ОК 1- 9<br>ПК.1.1<br>ознакомительный |
|  | 1.Пропорции мужской фигуры<br>2.Алгоритм построения стилизованной мужской фигуры<br>3.Особенности рисования фигуры в различных положениях  |                  |                                      |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | <b>2</b>         | репродуктивный                       |
|  | <b>Лабораторная работа №2</b><br>1.Рисование схемы мужской фигуры  | 2                |                                      |
|  | <b>Практические занятия</b>  | <b>6</b>         |                                      |
|  | <b>Практическая работа №2</b><br>1.Рисование стилизованной мужской фигуры.<br>2.Рисование фигуры с опорой на одну ногу<br>3.Рисование фигуры в повороте  | 2<br>2<br>2      |                                      |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Выполнение рисунков стилизованной мужской фигуры в различных положениях.  | 4                |                                      |
| Тема 1.4<br>Рисование стилизованной фигуры детей и подростков                      | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>10</b>        | ОК 1- 9<br>ПК.1.1<br>ознакомительный |
|  | 1.Пропорции детской фигуры различных возрастных групп.<br>2.Пропорции стилизованной фигуры подростков.   |                  |                                      |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | <b>2</b>         | репродуктивный                       |
|  | <b>Лабораторная работа №3</b><br>1.Рисование схемы детской фигуры и фигуры подростков  | 2                |                                      |
|  | <b>Практические занятия</b>  | <b>4</b>         |                                      |
|  | <b>Практическая работа №3</b><br>1.Рисование стилизованной фигуры детей<br>2.Рисование стилизованной фигуры подростков   | 2<br>2           |                                      |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Выполнение рисунков стилизованной фигуры детей и подростков в различных положениях  | 4                |                                      |
|  | <b>Контрольная работа</b>  | <b>4</b>         |                                      |
| <b>Раздел 2. Графическое решение фигуры человека в одежде. Черно-белая графика</b> |  | <b>42</b>        |                                      |
| Тема 2.1 Графические средства  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>24</b>        | ОК 1- 9<br>ПК.1.1, ПК 1.3            |
|  | 1.Линия. пятно, фактура  |                  |                                      |

|   |   |           |                 |
|---|---|-----------|-----------------|
|   | 2.Различные типы линий  |           | ознакомительный |
|   | 3.Применение различных графических средств и приемов  |           |                 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  | <b>6</b>  | продуктивный    |
|   | <b>Лабораторная работа №4</b>   |           |                 |
|   | 1.Разработка различных силуэтных форм линиями   | 4         |                 |
|   | 2.Пятновое решение силуэта  | 2         |                 |
|   | <b>Практические занятия</b>   | <b>12</b> |                 |
|   | <b>Практическая работа №4</b>   |           |                 |
|   | 1.Выполнение силуэтной формы с использованием плановой фактуры  | 4         |                 |
|   | 1.Выполнение силуэтной формы с использованием пластики полосы   | 4         |                 |
| Тема 2.2 Линейное изображение фигуры человека в одежде                  | 2. Выполнение силуэтной формы с использованием пластики клетки  | 4         |                 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 4         |                 |
|   | 1.Завершение практических работ начатых в классе  |           |                 |
|   | 2.Подобрать иллюстративные примеры графического и полиграфического свойства, транслирующие технологию воспроизведения видов и типов фактур. |           |                 |
|   | <b>Контрольная работа</b>   | <b>4</b>  |                 |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b>  |                 |
|   | 1.Различные типы линий и их использование при изображении одежды различных силуэтов   |           | ОК 1-9          |
|   | 2. Пластика ткани и ее влияние на выбор силуэта костюма   |           | ПК.1.1, ПК 1.3  |
|   | 3. Связь формы костюма с фигурой  |           | ознакомительный |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  | -         | продуктивный    |
| Тема 2.3 Изображение фигуры человека в одежде с помощью пятна и фактуры | <b>Практические занятия</b>   | <b>8</b>  |                 |
|   | <b>Практическая работа №5.Выполнение эскизов костюмов различных силуэтных форм</b>  |           |                 |
|   | 1.Прямой силуэт и силуэт трапеция   | 4         |                 |
|   | 2.Овальный силуэт   | 4         |                 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 4         |                 |
|   | Завершение практических работ начатых в классе  |           |                 |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>10</b> |                 |
|   | 1.Фактура и текстура текстильных материалов   |           | ОК 1-9          |
|   | 2. Значение фактур при разработке модели одежды, сочетание различных фактурных материалов в одной модели.                                   |           | ПК.1.1, ПК 1.3  |
|   | 3.Светотональное решение костюма  |           | ознакомительный |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  | -         | продуктивный    |
|   | <b>Практические занятия</b>   | <b>8</b>  |                 |
|   | <b>Практическая работа №6</b>   |           |                 |
|   | 1.Рисование моделей одежды с применением фактур   | 4         |                 |
|   | 2.Рисование модели одежды с использованием светотональной растяжки  | 4         |                 |
|   | <b>Контрольная работа</b>   | <b>2</b>  |                 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |           |                 |
|   | Завершение практических работ начатых в классе  | 2         |                 |

|   |  |     |  |
|---|--|-----|--|
| Раздел 3 Графическое решение фигуры человека в одежде. Цветная графика. |  | 22  |  |
| Тема 3.1 Техника акварель   | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Композиционная роль белого, черного и цветного пятен при изображении модели одежды<br>2.Техники выполнения фигуры в цвете<br>3.Пятновое решение фигуры человека, значение силуэта в пятновом решении<br>4.Монохромные и полихромные композиции<br>5.Особенности акварельной техники<br>6.Выбор цветовой гаммы и гармоническое сочетание цветов<br>7.Приемы изображения моделей одежды в цвете с применением графики<br><b>Лабораторные работы</b><br><b>Практические занятия</b><br><b>Практическая работа №7</b><br>1.Пятновое изображение фигуры человека в цвете<br>2.Выполнение цветного пятна и фактуры (с преобладанием цвета и преобладанием графики)<br>3.Выполнение эскиза модели одежды в цвете с применением графики<br><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>На основе визуального анализа иллюстративного материала подобрать примеры графических работ с применением различных материалов. Указать технику выполнения графических работ, материал, наименование и реквизиты источника заимствования работы. Сгруппировать работы по степени наибольшей выразительности. | 8   | ОК 1- 9<br>ПК.1.1, ПК 1.3<br>ознакомительный |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | -   |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 6   | продуктивный                                 |
|   | <b>Практическая работа №7</b>  |     |  |
|   | 1.Пятновое изображение фигуры человека в цвете   | 2   |  |
|   | 2.Выполнение цветного пятна и фактуры (с преобладанием цвета и преобладанием графики)  | 2   |  |
|   | 3.Выполнение эскиза модели одежды в цвете с применением графики  | 2   |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |     |  |
|   | На основе визуального анализа иллюстративного материала подобрать примеры графических работ с применением различных материалов. Указать технику выполнения графических работ, материал, наименование и реквизиты источника заимствования работы. Сгруппировать работы по степени наибольшей выразительности.   | 4   |  |
| Тема 3.1 Техника гуашь  | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Различные приемы изображения моделей одежды в технике гуашь<br>2.Монохромные и полихромные композиции<br>3. Цветные фактуры<br>4.Особенности выполнения эскиза модели одежды на тонированной бумаге<br><b>Лабораторные работы</b><br><b>Практические занятия</b><br><b>Практическая работа №8</b><br>1.Выполнение эскизов костюмов в цвете в технике гуашь; различных группах гармонических сочетаний цветов<br>2.Выполнение эскиза модели одежды в пастельных тонах<br>3.Выполнение серии эскизов моделей одежды на тонированной бумаге<br><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>На основе иллюстративного материала каталогов моды и костюма, выявить варианты графической подачи эскиза. Установить тип костюмографического языка в каждом эскизе.   | 12  | ОК 1- 9<br>ПК.1.1, ПК 1.3<br>Ознакомительный |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | -   |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 14  |  |
|   | <b>Практическая работа №8</b>  |     |  |
|   | 1.Выполнение эскизов костюмов в цвете в технике гуашь; различных группах гармонических сочетаний цветов  | 4   | продуктивный                                 |
|   | 2.Выполнение эскиза модели одежды в пастельных тонах   | 4   |  |
|   | 3.Выполнение серии эскизов моделей одежды на тонированной бумаге   | 6   |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |     |  |
|   | На основе иллюстративного материала каталогов моды и костюма, выявить варианты графической подачи эскиза. Установить тип костюмографического языка в каждом эскизе.  | 4   |  |
|   | <b>Всего аудиторных часов:</b>   | 100 |  |
|   | <b>Всего самостоятельной работы</b>  | 50  |  |

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия

- ✓ учебного кабинета «Моделирования и художественного оформления одежды»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:  
Моделирования и художественного оформления одежды»:

- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- ✓ принтер формата А3;
- ✓ ноутбуки (из расчета на одну учебную подгруппу);
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ комплект специальных современных журналов моды и стиля;
- ✓ комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- ✓ наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ОП; образцы выполнения графических работ).

#### Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Л.А.Сафина, Л.М. Тухбаттулина, В.В. Хамматова, Л.Н.Абуталипова С12 Проектирование костюма (Адресное проектирование) Учебник/  
Л.А.Сафина, Л.М. Тухбаттулина, В.В. Хамматова, Л.Н.Абуталипова - Казань: ИД «МеДДок», 2020 – 296с ил.
2. Тихонов С.В. и др. ISBN 978-5-9500109-9-6 Рисунок : учебное пособие для вузов /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянова -2-е издание –М.: Архитектура – С, 2017 – 296 с., ил.  
ISBN 978-5-9647-0299-3
3. Л.А.Сафина, Л.М. Тухбаттулина, В.В. Хамматова, Л.Н.Абуталипова Проектирование костюма: Учебник.- М.: ИНФА –М, 2017.-239с.,ил.+Доп материалы (Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniyum.com>). – (Высшее образование: Бакалавриат). – [www.dx.doi.org/10.12737/7787ю](http://www.dx.doi.org/10.12737/7787ю)  
ISBN 978-5-16-005642-5 (print)

### Дополнительные источники:

1. Антонов Ф.Б., Бесчастнов Н.П., Бурмистров Б.А. и др. Рисунок. /Учебное пособие для вузов./ М.: Легпромбытиздат, 1988.
2. Беляева, Е.А.Розанов, Спецрисунок и художественная графика, М., «ACADEMIA», 2012 г.
3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.- М.: Мастерство, 2001.
4. Ене Готфрид Баммес «Изображение фигуры человека», М., «Сварог и К», 1999 г.

### Интернет-ресурсы:

- 1 <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>
- 2 <http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- 3 <http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
- 4 <http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.txt>
- 5 [www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoe-francise.tm.fr/defiles](http://www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoe-francise.tm.fr/defiles)
- 6 [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 7 [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум
- 8 [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, лабораторных и практических работ, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                 | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения   |
|---|---|
| 1   | 2   |
| Уметь выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека;                             | <u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"><li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия</li><li>• защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы</li></ul>   |
| Уметь выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; | <u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"><li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li><li>• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li><li>• защиты лабораторных и практических работ</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | обучающихся, проведенных по каждой теме программы  |
| Уметь создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; | <p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li> <li>• защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы</li> </ul> |
| Знать приемы черно-белой графики                                       | <p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li> <li>• защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы</li> </ul> |
| Знать основные законы изображения фигуры человека                      | <p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы</li> </ul>   |